Ivana Mulatero CV

Storica e critica d'arte, è direttrice del Museo Civico Luigi Mallé di Dronero (Cn). Collabora con enti pubblici e privati, in particolare con la Fondazione Peano di Cuneo per la quale cura la rassegna annuale (dal 2013) dedicata ai carnet de voyage dal titolo "CuneoVualà" in collaborazione con l'Association Il Faut Aller Voir di Clermont Ferrand. Già vicedirettrice del MACC, Museo d'Arte Contemporanea di Calasetta, CI (2014-2017) e curatrice presso il PAV, Parco Arte Vivente di Torino (2006-2008), ideatrice di progetti espositivi sull'arte italiana quali: "Nursery Crime" (2000) al Williamsburg Art & Historical Center di New York; la sezione arte contemporanea "Nunacarte" (2006) della mostra "Inuit e Popoli del ghiaccio" presso il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino; la retrospettiva dedicata alla pittrice inglese Jessie Boswell (2009) unica donna del gruppo de "I Sei Pittori di Torino" presso la Sala Bolaffi; la mostra "Carte fiorite" presso la Galleria Civica di Monza (2016). Autrice di cataloghi d'arte e di saggi e articoli per riviste, ha all'attivo una notevole pubblicistica di settore che include "Dalla Land Art alla BioArt" (Hopefulmonster editore, 2008); il volume/catalogo "Il gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940" (Fondazione Torino Musei, 2005) e la cocuratela dell'instant book "Rragazze" (1996) sull'arte contemporanea italiana al femminile. Ha ideato, scritto e pubblicato la prima guida con la matita in mano per la città di Torino, "Osserva Torino e disegna" (2010) e diversi altri operative book e strumenti di mediazione didattica dei beni culturali. É pubblicista iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti e membro del Direttivo Fai Saluzzo.

Rosalind McKeever CV

Dott.ssa Rosalind McKeever è curatrice al V&A, Londra, e responsabile dei dipinti e disegni. È specializzata nell'arte contemporanea, in particolare quella italiana, sua ricezione in Gran Bretagna, Nord e Sud America e sui rapporti con la moda e il design.

Al V&A ha co-curato la mostra del 2022 *Fashioning Masculinities: The Art of Menswear*. Nel 2018 ha co-curato *Boccioni: Continuity in Space* al Museo di Arte Contemporanea dell'Università di San Paolo e successivamente ha co-curato il libro *Boccioni in Brazil* (EDUSP, 2022). Ha pubblicato ampiamente sul futurismo ed artisti italiani in *Apollo*, *Art History*, *Burlington Magazine*, *Getty Research Journal* e tanti altri. Ha scritto per numerosi cataloghi di mostre, tra cui *Courtauld Impressionists* (National Gallery, 2018) *Sorolla: Spanish Master of Light* (National Gallery, 2019), *Cézanne at the Whitworth* (Manchester, 2019), *Divine People: A Portrait of Ambrose McEvoy* (Philip Mould, 2019) e più recentemente *Beldy: Seta, Cotone, Lana, Raso* (Studio Museo Casorati, 2024). Scrive anche degli artisti interessati alla moda, tra cui Sylvie Fleury (Pinacoteca Agnelli, 2023) e David Remfry RA (Lund Humphries, 2025). Thames and Hudson pubblica il suo libro *Vanessa Bell: Modern Living* nel 2025.

Precedentemente, Rosalind è stata la Harry M. Weinrebe Curatorial Fellow alla National Gallery di Londra e la Jane and Morgan Whitney Senior Research Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York. Ha fatto parte del comitato curatoriale della Association for Art History nel Regno Unito e ha partecipato al programma internazionale del Association of Art Museum Curators negli Stati Uniti. Si è laureata in storia dell'arte con italiano alla Leeds University e ha conseguito il dottorato di ricerca sul rapporto del futurismo italiano con il passato alla Kingston University in collaborazione con la Estorick Collection of Modern Italian Art nel 2012. È stata professoressa della storia dell'arte alla Kingston University e alla Sussex University.